

中國廣播公司 節目自律委員會

一、 時間：民國 107 年 6 月 21 日(四)14:00

二、 地點：中廣公司 10 樓會議室

三、 與會人員：

主席：主任委員 中廣董事長特助 陳聖一先生

委員 中央警察大學-教授 高志斌先生

資深媒體人-專案管理行銷總監 劉開國先生

中廣節目企劃部 邱經理蜜絲

中廣新聞部 董總監媛瑜

中廣流行網 陳總監俞君

中廣音樂網暨製播中心 沈總監琬琳

相關業務列席人員:法務秘書劉萌幸 新聞部採訪主任蕭經璋 鄉親網胡廣德

四、 主席致詞

五、 討論內容:

發生於 2018 年 2 月 6 日 23 時 50 分 41.6 秒的花蓮地震，其震度為芮氏規模 6.4 並造成 17 人罹難、291 人受傷慘痛事件，該地震發生的當下各媒體針對不論是災害發生、事後究責上都有很大篇幅的討論。媒體新聞取材的置高點怎麼拿捏？應該如何扮演詳實報導的角色？並在新聞處理和取材，有沒有值得探討的地方？中廣各網節目話題的內容有否對於災後新聞訊息的來源進行舒緩當地受災民眾創傷症候群以及悲傷陪伴專題在節目當中進行討論？

陳主任委員:那天地震第一時間發生完後，我就趕來電台，同時新聞網也有在第一時間動作，包括節目部，就直接做了即時特別報導，在過程我們就及時聯絡花蓮當地的台長、記者，整個全台動員起來，現在針對動員的狀態我們請新聞部報告一下，然後後面的部分節目有沒有需要改進加強

新聞網董總監:其實我在這邊這麼多年每當碰到天災人禍我都非常百感交集很複雜，因為每當這種時候中廣新聞網的重要性就被看見了，而且特別的凸顯，例如 921 當時我們還把發射台移到台中去，像納莉風災我們也到新竹台中發音因為台北這邊淹水，所以中廣新聞被看見同時也是有人命傷亡的出現，而做一個新聞工作者，真實並且快速的反應事實是最重要的，但同時怎麼顧及人性，呈現事實更重要是背後的社會教育工作，也就是災難的發生你怎麼去做好安全的準備，像地震一定是防震，風災水災等都是安全最重要，那當然在報導事件的同時你要怎麼顧及受害者的家屬，同時也要讓一般民眾知道如何看待這件事，事情發生之後的創傷症候群你要怎麼幫助這些人，當然後續經濟上的幫助，花蓮復建重生我們都需要持續的關注報導，我想第一時間在新聞處理和人員調度上我就請蕭主任來做一個簡單的報告。

新聞網蕭主任:發生在當晚 11 點 56 分，特助決定在新聞網即時反應，所以我們就開始直播，我們就聯絡記者、當地記者、主播、然後就開始不間斷直播，而我就負責協調記者，因為當下資訊非常混亂，所以整理成文字就發送到各平台，兩點開始的現場持續到六點的交班，針對政府官員處理的進度和民眾的感受訪問然後以聲音文字圖片發送網路平台。

陳主任委員:第二天 NCC 就有來瞭解說我們大概有做什麼樣的處置,那我們就把動員的狀況向 NCC 報告,我們以現在的人力物力已經很不容易了,每位同仁在發生當下都很主動自發的動作,藉這個機會也要特別感謝各位參與的同事們,而 NCC 也特別針對這個事件給予鼓勵及嘉勉函,非常難得,而我們的當地記者有創傷症候群我們也給予輔導及醫療。

流行網陳總監:流行網的部分在地震發生當下,主持人在正在主持現場節目所以就很主動的連絡了很多人及蒐集資料,留下來做特別報導,邊現場邊安定聽眾的心情,我們也聯絡了當下時段的節目,要轉播即時報導,直到新聞網接手,那大家當下都很配合很熱心的幫忙因為這就是我們的責任我們要去做的

高教授:震災發生之後,新聞報導往往太著重於以下三點,而忽略了災情或災區的詳實報導。

一、 太在意死亡人數,以及死亡家屬的情需反應的播報。

二、 太在意政治人物對災區的“親自”投入,或到現場的次數。

三、 在沒有基本的建築工學認識或專家鑑定之前提,妄對災區倒塌之建築採誇大不實之報導。基於以上三點,一般社會很容易對災區的人道關注轉為“數字”的關切,而個別家屬對其親屬的罹難,心情上已屬煎熬,實在不宜用在傷口灑鹽的方式來擴大媒體的同情效應。(歐美與日本在受震之時,媒體的節制,顯示出社會的嚴格相對要求)

而政治人物以災難為作秀場域在台灣已司空見慣,故而養成一有任何災情,政治人物或成驚弓之鳥到處亂飛,或心懷“選務”盡情作秀,而忽略在第一線的救災是專業的團隊,而非來致意關心的首長。讓首長用公權力去調動更多資源來“關心”救災,遠比親自到現場講空話要來得有效。媒體實應善盡監督之責,而非譁眾取寵到處以政治的角度來煽風點火,造成人心混亂不知所措。

記者採訪的專業度不只在經驗,也在於一個記者在闡述震災與建築物的相關資訊時,也應該在事發之後多做相關方面的功課,以免報導失真,落人笑柄。以上

陳主任委員:我想新聞報導這點我想稱讚我們新聞部,新聞部一直以來公正客觀,實事求是跟其他媒體不一樣,現在廣播電台剩下有新聞網的應該也就只剩下中廣了,這就是為甚麼他們對東西的品質要經過篩選及把關

劉審議委員:我覺得中廣在類似這個事情發生後,他的身分應該是在廣播電台中最複雜的,因為中廣本身就有好幾個頻道,以前更多,所以現在跟其他電台比較,人家都是一條頻道,裡面包括了新聞.音樂節目等都在一個頻道,所以會有頻道調性的問題,就像不能把新聞網主播放到流行網,像我們新聞網的文化是相當正派正統的,再來就是我們都知道功率小的中小型電台都會在整點的時候連線電視的新聞,我覺得我們中廣可以做到的是在重大時間發生時可以跟中廣網連線即時將重大訊息發佈給閱聽人知悉,這是我們可以做到的一件事情。

陳主任委員:大家有沒有覺得有需要改進或是哪裡不夠好,作為下一次有事情發生可以改進的地方。

鄉親網胡廣德:鄉親網因為都是台語的節目，所以相對主持人的節目都是現場的，而當下聽到災難我就馬上用通訊軟體群組通知各主持人，請他們用和緩的語氣跟溝通來安撫聽眾，也叮嚀可能再次有餘震之類要如何避難，另一方面也在隔天的節目中提醒聽眾需要準備一些生活必備品來防備不時之需等資訊.

陳主任委員:因為鄉親網幾乎都是外包的主持人，所以他們會主動提這些資訊是值得鼓勵的，而其實我們各網都有訂制緊急時刻發生的 sop，如果當下發生事情需要任何資訊的提供歡迎到我們新聞網這邊，有很多素材跟資料，希望藉著我們在廣播上的服務讓閱聽人們可以正確清楚當災害發生時我們應有的防備與因應，而減輕更大的耗損與傷害.散會.